

YACHTS

РУССКОЕ ИЗДАНИЕ

HEESEN

Galactica Star

СТР. 46

НА БОРТУ

CRN 80M CHOPI CHOPI PERINI NAVI 60M SEAHAWK
BENETTI 55M OCEAN PARADISE ROSSINAVI 48M VELLMARI CANADOS 108

СТР. 56



Борт-модуль
Fort Lauderdale 2013

СТР. 42



01351

16+

Rossinavi 48 m Vellmari

ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ

48-метровая моторная яхта MY Vellmari, сошедшая со стапелей итальянской верфи Rossinavi, стала одной из самых ярких звезд последней церемонии World Yachts Trophies в Каннах. Приглядимся к этой лодке повнимательней.

Текст — КРЕЙГ БАРНЕТТ Фото — Текст — ROSSINAVI

Rossinavi Vellmari

ДАННЫЕ

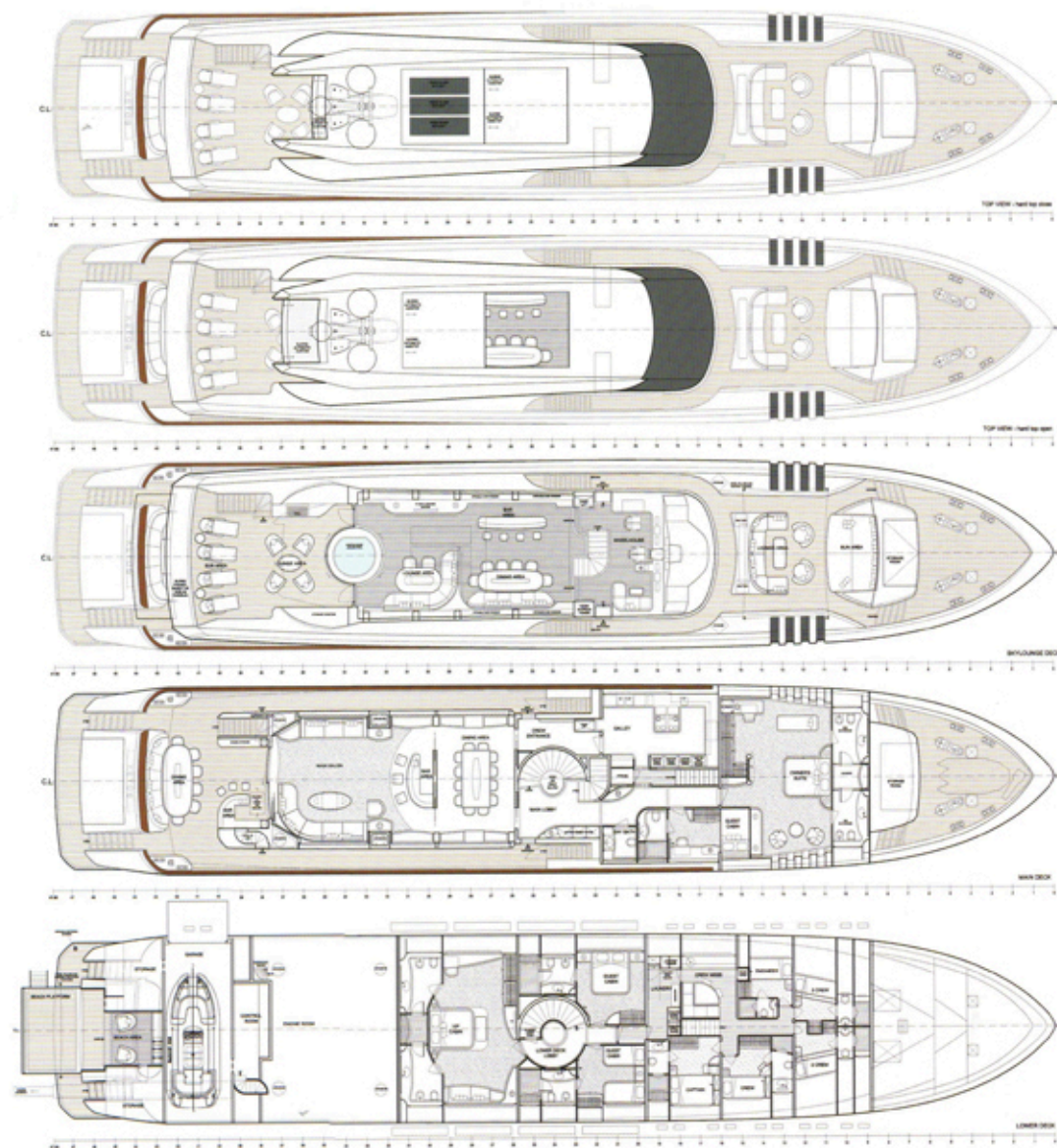
Длина — 47,5 м
 Ширина — 8,8 м
 Водоизмещение — 248 т
 Валовая вместимость — 500 рег. т
 Максимальная скорость — 21,2 узлов
 Круизная скорость — 11 узлов
 Мощность — 2 х 2600 л.с. (1939 кВт) при 2450 об/мин

Двигатели — 2 х MTU типа 16V 2000 M94
 Запас хода — 3500 миль
 Запас топлива — 25000 л
 Запас воды — 6500 л
 Морская архитектура — Arrabito Naval Architects
 Дизайн экстерьера — Team for Design Enrico Gobbi
 Дизайн интерьера — Team for Design Enrico Gobbi
 Верфь — Rossinavi (Вагнердо, Италия)



Яхте досталась награда в категории «Лучшая планировка» среди лодок длиной 24–50 м. Наружность у нее и правда выдающаяся — нос Vellmari «отсекают» от основной части корпуса четыре вертикальных иллюминатора. По словам Энрико Гобби, работавшего над экстерьером и интерьерами, «специалисты особым образом распределили механическое напряжение в носовой части судна — иначе бы лодка сжималась как аккордеон. Стекло в иллюминаторах очень толстое, но сами окна не являются несущими, поэтому мы прибегли к компьютерному моделированию и консультировались со специалистами, чтобы рассчитать сжимающее напряжение и «разгрузить» область, граничащую с остеклением».





Слева
В интерьере использованы опник, дерево, винил, ткань и кожа нейтральных цветов.

Вверху
Яхте досталась награда в категории «Лучшая ламповка» среди лодок 24–50 метров.



ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ДИЗАЙНЕРЫ УДЕЛИЛИ СВЕТУ – ОСВЕЩЕНИЕ НА ВСЕМ ПРОСТРАНСТВЕ ЯХТЫ УМЕЛО РАССТАВЛЯЕТ АКЦЕНТЫ, НО ДЕЛАЕТ ЭТО МЯГКО, ПОЧТИ НЕЗАМЕТНО

Несмотря на спортивный профиль лодки, особой проворностью она не отличается. Синьор Гобби объясняет это тем, что скорость при проектировании этого судна не была приоритетом – более того, ее реальная скорость на 5 узлов превышает ту, что изначально была обозначена в контракте. То же касается и отсутствия доступа к воде и водных игрушек – таково было условие заказчика, который, очевидно, представлял это судно таким плавучим домом. Ведь сдавать яхту в чартер владелец также не планирует.

Сступив на борт *Vellmari*, мы с Энрико поднимаемся по одной из кормовых лестниц и оказываемся в кондиционированном пространстве: здесь находится большой



Вверху

Ступеньки изготовлены из оникса, и для комфорта гостей подогреваются.

Слева

Деревянные поверхности, без вычурных украшений, мебель от Armani Casa – все вместе производит ошеломляющий эффект.



обеденный стол из тика с ониксовой вставкой и барная зона по правому борту. И то и другое демонстрирует высокий профессионализм верфи в работе с материалами и особое внимание к деталям. К примеру, ограждение по периметру палубы изготовлено так, что тиковый массив изнутри подогнан с тем расчетом, чтобы дерева не было видно снаружи – по верху этот стык прикрывает полоска из нержавеющей стали.

Вместе с дизайнером мы переходим в главный салон и первое, что бросается в глаза – это сочетание классического стиля с атмосферой, которая обычно присуща более современным интерьерам. Синьор Гобби замечает, что это пространство на *Vellmari* в точности повторяет салон на предыдущей яхте владельца.

При простом перечислении использованных здесь материалов – оникса, дерева вишни и нейтральных цветов тканей и кожи – может возникнуть впечатление, будто интерьер слишком уж традиционный, если не сказать старомодный. Однако это не так – салон вышел вполне современным. Из салона мы попадаем во внушительных размеров столовую, в которой доминирует стол со стеклянным верхом на десять персон, к нему приставлены кожаные кресла. С обеих сторон здесь расположены панорамные окна, оникс удачно сочетается с полированным деревом, а в качестве ярких акцентов используется художественное стекло.

По левому борту следует камбуз, оборудованный техникой *Miele* и созданными





на заказ холодильниками. Отсюда попадаем в гостевое лобби, которое украшает великолепная люстра – лестница вьется вокруг украшенных кристаллами Swarovski колец.

Наконец мы проходим в каюту владельца, на которую и приходится те самые четыре вертикальных иллюминатора. В спальне они идут от потолка до пола.

Ванная комната поделена на женскую и мужскую зоны находящейся посередине душевой кабиной.

Гостевые каюты находятся на нижней палубе: две, рассчитанные на двух гостей каждая и с отдельными ванными, в передней части яхты, и еще одна – поперек судна. Самый лакомый кусок дизайнер припас напоследок.

НА ЯХТЕ ОТСУТСТВУЕТ ДОСТУП К ВОДЕ И ВОДНЫМ ИГРУШКАМ – ТАКОВО БЫЛО УСЛОВИЕ ЗАКАЗЧИКА. СДАВАТЬ ЛОДКУ В ЧАРТЕР ВЛАДЕЛЕЦ ТАКЖЕ НЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ



Слева

Четыре вертикальных иллюминатора «отсекают» нос яхты от основной части корпуса. Для этого конструкторы особым образом распределили механическое напряжение в носовой части судна.



Мы поднимаемся на верхнюю палубу и при нажатии кнопки ее крыша сдвигается назад, а окна – опускаются. На границе этого конвертируемого пространства и открытой части палубы располагается джакузи. Пожалуй, это мое любимое место на *Vellmari* – только представьте себе это джакузи ночью, под небом, богато усыпанным звездами. ☼